

© 1994 г. Н.А. ЗАМЯТИНА

**РУКОПИСНАЯ КАРТОТЕКА "МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛОВАРЯ
ГРАФИЧЕСКИХ ИСКУССТВ СТАРОГО И НОВОГО ВРЕМЕНИ"
П.К. СИМОНИ**

Литературовед, фольклорист, лингвист, историк, книговед, искусствовед, палеограф, библиограф, источниковед и педагог, Павел Константинович Симони (19.11(2.12).1859 – 17.3.1939), венгр по происхождению, родился в семье сенатского чиновника (впоследствии служащего Петербургского университета). После частного немецкого пансиона в 1881 г. окончил гимназию при Петербургском университете, а в 1886 г. – историко-филологический факультет Петербургского университета.

Учась в университете, Симони 3 года проработал под руководством проф. и акад. И.В. Ягича, начав свою научную деятельность с составления словаря к Служебным Минеям XI века и исследования о языке Саввиной книги XI века, которое осталось незаконченным. После университета Симони много времени проводил в Публичной библиотеке (РНБ, СПб.), изучая графические приемы писцов и тексты XI века: Слова Григория Назианзина, неточно изданные А.С. Будиловичем в 1875 г., и рукописный Изборник Святослава 1076 г., для которого указал на неточности в издании Ши-мановского 1887 г. После издания в 1890 году "Слова о полку Игореве" по Екатерининскому списку с поправками к изданию Печарского 1865 г. Симони был избран членом-корреспондентом Московского археологического общества. В 1886–1892 гг. П.К. Симони служил в Департаменте таможенных сборов и в Комитете иностранной цензуры. В 1888 г. он был привлечен к подготовке "Словаря русского языка" под ред. Я.К. Грота.

В 1892 г. Симони получил впервые учрежденную в Обществе русского языка и словесности (ОРЯС) должность письмоводителя IV класса. В должности делопроизводителя и заведующего канцелярией ОРЯС он прослужил до 1926 г., ведя переписку со многими учеными (в частности, с акад. Ф. Коршем, проф. А.И. Соболевским и др.). В 1919–1928 гг. он читал лекции и вел семинары по славяно-русской палеографии, истории книги и книгораспространения в Педагогической академии, Институте высшего школьного образования, Институте книговедения и на Ленинградских высших библиотечных курсах, одновременно сотрудничая в Институте книги, документа и письма АН СССР. П.К. Симони являлся членом многих обществ: Русского географического (с 1898 г.), Московского археологического (с 1902 г.), Русского библиологического (с 1904 г.), Общества библиотековедения Петербургского университета (с 1907 г.), Библиографического общества Московского университета (с 1913 г.) и др. В 1921 г. П.К. Симони был избран членом-корреспондентом Академии наук [1].

В своих исследованиях П.К. Симони обращался к библиографическим работам (он составил библиографические списки ученых трудов А.Н. Веселовского, Л.Н. Майкова, А.И. Соболевского, М.И. Сухомликова), безукоризненно издавал памятники русского языка и словесности ["Памятники старинного русского языка и словесности

XV–XVIII вв." (СПб., 1907.); "Повесть о Горе-злочастии..." (СПб., 1907); "Старинные сборники русских пословиц, поговорок и проч. XVII–XIX вв." (СПб., 1899)].

Уже в начале работы с рукописными памятниками Симони обращал особое внимание на все сопутствующие рукописи археологические и палеографические признаки, которые помогали датировать ее. Особое внимание он обращал на переплет. С целью изучить старое переплетное дело в Польше он предпринял в 1902 г. поездку по нескольким польским городам (Вильна – Варшава – Краков – Львов). Материалы этого путешествия вошли в "Опыт сборника сведений по истории и технике книгопереплетного искусства на Руси, преимущественно в допетровское время, с XI-го по XVIII-е столетие включительно. Тексты. Материалы. Снимки. Собрал и примеч. снабдил П.Симони" (СПб., 1903). Из стремления верно определить время и место написания памятника и постепенного накопления наблюдений над материалами и техникой письма, у П.К. Симони появилось желание "выяснить себе в возможно полном виде историю книжного дела на Руси с древнейшего времени и до сих пор" [2]. Программа этого труда ("Книга, книжное дело и просвещение на Руси с древнейших времен и доныне. Книжные производители (писцы – каллиграфы и типографчики), обрядчики (знаменщики и переплетчики), распространители (книгопродавцы), хранители и почитатели (библиофилы и библиоманы) и описатели книг (библиографы)" – Том I: XI–XVII вв. Том II: XVIII в. и Том III: XIX в.) была напечатана в журнале "Книжная биржа" (Ноябрь. 1905 г.). Ввиду трудности найти в то тревожное время издателя П.К. Симони начинает публиковать собранные материалы в розницу в виде отдельных статей: "Материалы к истории книжной торговли. Новиков и книгопродавцы Кольчугины." (Книжная биржа. СПб., 1906), позже изданные отдельной книгой "Книжная торговля в Москве XVIII–XIX столетий. Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке (Материалы для истории книги, книжной торговли и книгоиздательства. Собр. и пригот. к печати под ред. Павла Симони". Л., Ленингр. о-во библиофилов, 1927). В 1904–1910 гг. вышло исследование о Мстиславском евангелии начала XII в. в археологическом и палеографическом отношении ("Материалы для изучения его серебряного переплетного оклада с древними финифтями и лицевых иконных изображений святых евангелистов, заставиц, заглавных букв и разных родов письма, как украшенных золотом, так и всех почерков уставного черного"), а в 1910 г. вышел первый выпуск "Собрания изображений окладов на русских богослужебных книгах XII–XVIII вв.", посвященный окладам XII–XIV столетий.

В 1906 г., готовя к печати первый выпуск сборника рукописных текстов по технике иконописи, писания и оформления книг и т.д. [2], в предисловии Симони пишет: "Разнообразие текстов и рассыпанной по ним древней современной терминологии дает мне возможность во II-м выпуске своего труда предложить читателю Вводную статью с историческим обозрением по всем вопросам, относящимся к предметам, обозначенным в заглавии моей книги. Статья эта должна обнять в самом кратком изложении многое, причем вопрос о старинных руководствах для русской каллиграфии пришлось, к сожалению, для симметрии построения статьи и для практического удобства выделить в особый труд, который тоже одновременно с 2-ю частью сей работы обрабатывается и готовится к печати. Заглавие его: "Прописи и Азбуки. Материалы для истории обучения на Руси в старые времена чтению и письму (Предисловие, VIII)". Отметив, что еще целый ряд довольно ценных текстов остается для заключительного II-го выпуска, Симони собирался также во втором выпуске поместить примечания, подробные предметный и именной указатели к обоим выпускам и реестр слов с объяснениями или ссылками на страницы издания (Предисловие, VII–VIII, X) [2]. Второй выпуск так и не вышел из печати, а материалы для него остались в бумагах ученого.

В феврале 1934 г. в Картотеке древнерусского словаря в Институте русского языка (КДРС, ИРЯЗ РАН, г. Москва) П.К. Симони было поручено исправление дефектных карточек по текстам памятников, но в марте 1934 г. он вернул пачку карточек не

проработанной (запись от 17 марта в "Тетради для записи поступления материалов для Словаря древнерусского языка..." Б.А. Ларина). Позднее он сделал выборку цитат из "Песни на столбце" (57 карточек), а в ноябре 1935 года (запись от 1 ноября) Б.А. Ларин принял от него "выборку технической терминологии по книжному и переплетному делу Древней Руси. Картотека свыше 10 000 карточек. Материалы для словаря графических искусств". Эта картотека вошла в состав фондов Картотеки ДРС под названием "Материалы для словаря графических искусств старого и нового времени" (1918 г.) и хранится отдельно.

Увлечшись идеей "выяснить себе в возможно полном виде историю книжного дела на Руси с древнейшего времени и до сих пор", П.К. Симони одной из задач поставил себе подготовку терминологического словаря по книжному и книгопереплетному делу ("Материалы для словаря графических искусств старого и нового времени"). В эту картотеку частью и вошли материалы для второго выпуска "К истории обихода книгописца...": выписки из двух рукописных памятников без указания их местонахождения (Подлинник иконописный (из Поморья) из собр. В.Г. Дружинина, N 969. (конец XVIII в.). Выписки лл. 7-8. и Указы И. Федорова 1669 г.), а также выписки из изданных в первом выпуске рукописей и рукописей по технике иконописи и т.д., опубликованных Д.А. Ровинским [3]. Лексика, представленная в картотеке, хронологически охватывает период с первых письменных памятников до современности, поэтому не вся может быть использована в Словаре русского языка XI-XVII вв., создаваемом на базе Картотеки ДРС. Этим и объясняется относительная редкость сокращения Сим. Мат. в словаре и картотеке.

Лексический материал картотеки Симони и хронологически, и тематически очень широк. В нее вошли названия материалов для письма и иконописи (аврипигментъ, автографические чернила, аспидъ, бумага глазированная, варзило, глейга, желтокъ, каламарионъ, карандашъ, сепия и т.д.), названия книг (Библия. Вевлия, волшебные книги, Воскресное евангелие, Временникъ, Грам(м)атика, жалобница, Святцы, Славенской Апостолъ и т.д.), термины книгоиздательского дела (гражданская печать, гранка, верстатка, выпускъ, книга безъ выходу и др.), названия некоторых типов икон (воскомаститные иконы, деисусъ и др.), названия рукописных почерков (в'язное письмо, полууставъ, скоропись и др.), названия украшений переплетов книг и окладов икон (гривна, ввинфть, ворворка, жуки, цата и т.д.), разные слова, относящиеся к книжному и книгособирательскому делу и грамотности (вивлиофика, выдранный листъ, выкупать книги, грамотность и т.д.) и др. В качестве источников были использованы, кроме перечисленных выше, также библиографические описания книгохранилищ и собраний книг, названия изданий и рукописных книг и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов Г. Полвека ученой деятельности П.К. Симони // Язык и мышление. Вып. 3 - 4. Л., 1934.
2. Симони П.К. К истории обихода книгописца, переплетчика и иконописца при книжном и иконном строении. Материалы для истории техники книжного дела и иконописи, извлеченные из русских и сербских рукописей и др. источников XV-XVIII вв. / Собрал и снабдил вводною статьею и объяснительными примечаниями П. Симони. СПб., 1906.
3. Ровинский Д.А. Обзорение иконописания в России до XVII в. СПб., 1903.