

А. И. МОИСЕЕВ

ТИПОЛОГИЯ СЛОГОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ

(Преимущественно на материале односложных словоформ)

При характеристике слогов обычно указываются различные их типы: закрытые и открытые¹, полные и усеченные, начальные и конечные, восходящие и нисходящие и т. п. Но все это пока дается разрозненно, без какого-либо объединяющего начала.

Общий критерий (или критерии) типологии слов можно найти, по-видимому, только исходя из самой лингвистической, языковой природы слога. Слог как языковая единица стоит между словом и звуком речи: слоги выделяются из слов и состоят из звуков: *пе-ре-ход*. Материальное равенство слога и слова (*сад*), слога и звука речи (*о-а-вис*) выявляет частные случаи и не меняет существа общего соотношения слогов со словами и звуками. В соответствии с этим как общая характеристика слогов, так и их типология должны включать в себя отношение слога к слову и к звуку: слоговое строение слов, слогораздел в слове, типы слогов по их месту в слове и т. п., с одной стороны; звуковое строение слогов, разновидность звуков по их отношению к слогу, типы слогов по их звуковому строению и т. п., с другой.

Типы слогов по их месту в слове могут быть названы позиционными типами (слогов); типы слогов по их звуковому строению должны быть названы в целом структурными типами. Они, в свою очередь, разнообразны, но все зависят от согласных в составе слога: от наличия или отсутствия согласных в конце слога — закрытые и открытые слоги (1), от их наличия или отсутствия в начале слога — прикрытые и неприкрытые слоги (2), от наличия — отсутствия согласных в начале и конце слога в целом — слоги полные и усеченные, со своими разновидностями (3), от количества согласных в слове (этим определяется длина слога) — длинностные типы слогов (4), от количества и расположения согласных в слове — дистрибутивные, собственно структурные типы слогов (5), от соотношения звуков по степени звучности, сонорности (здесь учитываются и гласные) — сонорностные типы слогов (6). Диалектика слога состоит, следовательно, в том, что ос-

¹ Литература вопроса обширна. назову лишь основные работы: Р. И. А в а н е с о в, О слогоразделе и строении слога в русском языке, ВЯ, 1954, 6; Л. В. Б о н д а р к о, Структура слога и характеристики фонем, ВЯ, 1967, 1; Е. К у р и л о в и ч, Вопросы теории слога, в кн.: Е. К у р и л о в и ч, Очерки по лингвистике, М., 1962; Е. Д. П а н ф и л о в, Фонологические слоги классической латыни, ч. 1. Односложные словоформы, Л., 1973; В. Н. Т о п о р о в, Материалы для дистрибуции графем в письменной форме русского языка, в кн.: «Структурная типология языков», М., 1966; Г. П. Т о р с у е в, Строение слога и аллофоны в английском языке (в сопоставлении с русским), М., 1975; А. И. Т р а х т е р о в, Основные вопросы теории слога и его определение, ВЯ, 1956, 6; Н. И. Ф е д о р о в а, К вопросу сочетаемости согласных в современном русском языке, «Вестник МГУ», Филология, 1969, 1.

нову и сущность слога составляют слоговые (слоγοобразующие), гласные звуки, а разнообразие слогов определяется неслоговыми, согласными звуками; гласные — структурная константа слога (гласный, притом один, в русском слоге, в полном стиле произношения, обязателен), а согласные — его переменная (согласные могут быть в слоге, но могут и не быть, а количество их в слоге может быть различным). Сущность — в константе, разнообразие — в переменной.

Типы слогов, обозначенные в приведенном их перечне № 1, 2, 3, могут быть объединены в одну группу — типы слогов по характеру начала и конца.

Общую типологию слогов в современном русском литературном языке и ее состав можно представить поэтому в следующем виде: 1) типы слогов по началу и концу, 2) длинностные типы слогов, 3) дистрибутивные, собственно структурные типы слогов, 4) акустические (сонорностные) типы слогов, 5) позиционные типы слогов.

1. Типы слогов по началу и концу. Начало и конец слога составляют согласные, стоящие перед и после слогообразующего, гласного звука (в пре- и постпозиции к нему): *Сг* (*ты*), *гС* (*он*), *СгС* (*сон*) и т. п. В зависимости от количества пре- и постпозитивных согласных в слоге различаются легкие (один согласный) и тяжелые (два и более согласных) начала и концы, а также нулевые (без согласных) *сон*, *столб*, *о-на* и т. п.

Для издавна принятой классификации слогов по началу и концу слога (открытые — закрытые, прикрытые — неприкрытые) различие легких и тяжелых концов и начал несущественно (нерелевантно); существенно лишь различие материально выраженных и нулевых начал и концов². Поэтому в общих формулах конкретных типов слогов по их концу или началу тяжелые начала и концы будут отмечаться лишь как безразличные для самой типологии варианты соответствующих типов (символ согласного при этом будет указываться в скобках; в скобках же будут указываться начальные согласные при характеристике слогов по концу и конечные согласные — при характеристике слогов по началу).

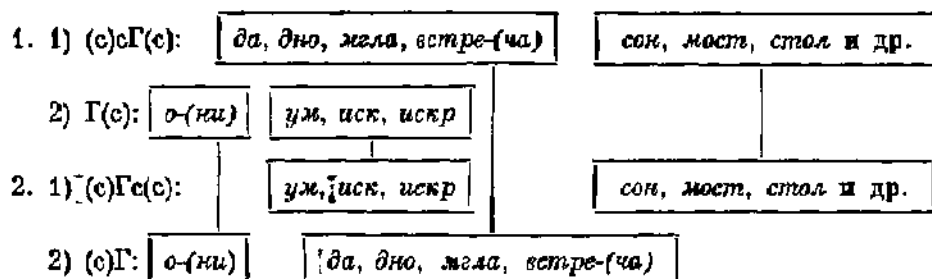
Типы слогов по началу: 1) прикрытые слоги — с согласным в начале: *(с)гГ(с)*: *ты*, *два*, *мгла*, *встреча*, *сон*, *стол*, *мост*, *столб* и др.; 2) неприкрытые — без согласного в начале (с нулевым началом) — *Г(с)*: *о-а-(зис)*, *он*, *иск*, *искр* (других разновидностей этого типа не обнаружено).

Типы слогов по концу: 1) закрытые слоги — с согласным в конце — *(с)гГ(с)*: *он*, *иск*, *искр*, *сон*, *мост*, *стол*, *столб* и др.; 2) открытые — без согласного в конце (с нулевым концом) — *(с)Г*: *о-а-(зис)*, *да*, *два*, *мгла*, *встре-ча* (других разновидностей этого типа не обнаружено).

Так как классификации слогов по началу и концу охватывают, каждая, все слоги, то в типах второй классификации оказываются в целом те же самые разновидности слогов, что и в типах первой классификации, лишь в перегруженном виде, поэтому их составы соответствующим образом пересекаются: закрытые слоги, например, в одной своей части являются вместе с тем и прикрытыми (*дом*, *мост*, *стол*, *столб* и т. п.), а в другой части — неприкрытыми (*он*, *иск*, *искр*), и наоборот; при этом состав 2-го типа в обеих типологиях (открытые слоги и неприкрытые слоги) ограничен (в приведенных иллюстрациях он в обоих случаях исчерпан).

Пересечение составов рассмотренных типологий можно показать на следующей таблице:

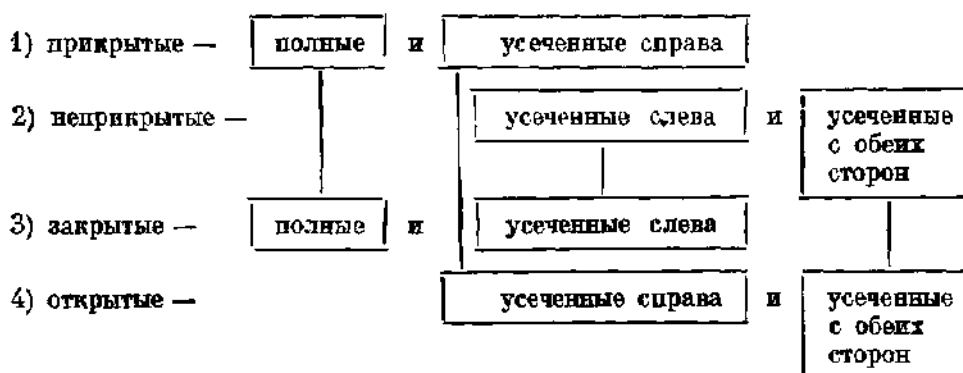
² Различие легких и тяжелых концов и начал существенно для дистрибутивных типов слогов; оно проявляется также в степени их распространенности в конкретных словах и употребительности в речи.



Типы слогов по началу и концу одновременно: 1) полные слоги (прикрытые и закрытые) — (с)сГс(с): *сон, мост, стол, страх* и др., 2) усеченные справа (прикрытые и открытые) — (с)сГ: *да, дно, мгла, встре-(ча)*, 3) усеченные слева (закрытые неприкрытые) — Гс(с): *ил, иск, искр*, 4) усеченные справа и слева (открытые неприкрытые) Г: *о-а-(нис)*.

Наибольшее количество разновидностей имеет 1-й тип (полные слоги) — более 10 (в учтенном материале — 12, см. далее); во 2-м типе четыре разновидности, в 3-м — три, в 4-м — одна.

Типы слогов двух предыдущих классификаций (только по концу и только по началу) и пересечение их составов можно охарактеризовать теперь с привлечением терминов данной классификации:



2. Типы слогов по длине (длинностные типы). Длина слогов измеряется количеством звуков и определяется количеством согласных в слове (гласный звук в слове, в типичных случаях, обязателен) по формуле: $D_{слг} = n$ (согл.) + 1 (гл.). Эмпирически выявлены слоги длиной в семь звуков, с шестью согласными: *всплеск, убранства*, а также, вероятно, *братство* [брадстѣ] и т. п. Но количество согласных в слове (6) ограничено, видимо, не само по себе, а в результате какого-то другого ограничения. Таким ограничением является, по-видимому, количество согласных подряд, в предельной позиции к гласному. Само это ограничение, однако, определяется пока также чисто эмпирически: не обнаружено слогов с более чем четырьмя согласными подряд, см. приведенные уже примеры: *всплеск, убранства*, а также: *встречь, встре-ча, всплес-ки, взблес-ки*; в словоформе *агентства* (пять согласных букв подряд в составе одного слога) можно видеть упрощение группы согласных [аг'енц'ѣтѣ] — см. словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение», М., 1959). Если указанное ограничение выявлено верно (обозначим его через n'), то оно дает возможность максимальную длину слогов определить уже теоретически: $\max D_{слг} = 2n' + 1$

+ 1; при $n' = 4$ $\max D_{\text{сг}} = 2.4 + 1 = 9$. Таким образом, 9 звуков — теоретически возможная максимальная длина слогов в русском языке. В соответствии с этим можно говорить о 9 длинностных типах слогов: от 1 звука (Г) до 9 (ссссГсссс). Фактически реализовано (по эмпирическим данным) лишь 7 типов из 9 (они будут приведены далее — в структурной типологии слогов); не реализованы максимально длинные (с максимально или «предмаксимально» тяжелыми началами и концами) 9- и 8-звукные слоги: ссссГсссс, сссГссссс, ссссГссс.

3. Собственно структурные (дистрибутивные) типы слогов. Описанный ранее предел $n' = 4$ — максимально возможное количество согласных в составе слога подряд, в пре- или постпозиции к слогаобразующему, гласному звуку — позволяет теоретически определить не только максимально возможную длину слога и связанное с этим количество длинностных типов слогов, но и структурные, дистрибутивные типы слогов, их общее количество и конкретный характер. Дистрибутивные типы слогов создаются количеством согласных в слоге и их расположением по отношению к гласному: сГ, Гс, сГс, ссГ, гСс, например, разные дистрибутивные типы слогов.

Общее количество (множество — М) структурных типов слогов (СТС) определяется формулой: $M_{\text{СТС}} = (n' + 1)^2$. Если верно, что $n' = 4$, то $M_{\text{СТС}} = (4 + 1)^2 = 5^2 = 25$, т. е. в современном русском языке возможны 25 структурных типов слогов.

По длинностным типам структурные типы слогов распределяются следующим образом (номера по порядку одновременно указывают и на длину соответствующих слогов):

1) Г	—1 тип
2 сГ, Гс	—2 —»—
3) ссГ, сГс, Гсс	—3 —»—
4) сссГ, ссГс, сГсс, Гссс	—4 —»—
5) ссссГ, сссГс, ссГсс, сГссс, Гсссс	—5 —»—
6) ссссГс, сссГсс, ссГссс, сГсссс	—4 —»—
7) ссссГсс, сссГссс, ссГсссс	—3 —»—
8) ссссГссс, сссГсссс	—2 —»—
9) ссссГсссс	—1 —»—

Всего 25 типов

Из 25 теоретически возможных структурных типов слогов реализовано, преимущественно в составе односложных слов, лишь 20:

- 1) Г: А! О! Э! А-у! о-а-(зис), о-(на), э-(хо) и т. п.
- 2) сГ: ты, да, мы, ра-бо-та, пе-ре-ра-бо-та-ли и т. п.
- 3) Гс: он, ум, ус, ил, (а)-ул, ар-(ба) и т. п.
- 4) ссГ: сто, три, два, сна, спи, бра, бра-(во) и т. п.
- 5) сГс: сон, дом, ром, рам-(ка), пар-(та) и т. п.
- 6) Гсс: иск, уст, ось, акт, алыт и т. п.
- 7) сссГ: жгм. вста-(вать) и т. п.
- 8) ссГс: стол, стой, стон, стул, стой-(ко), стар-(ший) и т. п.
- 9) сГсс: жост, мест, вест, честь, (ра)-дост и т. п.
- 10) Гссс: искр, астр и т. п.
- 11) ссссГ: встре-(ча), вспле-(ски) и т. п.
- 12) сссГс: страх, страж, стран-(ный) и т. п.
- 13) ссГсс: столб, спорт, (на)-спорт, (у)-красть и т. п.
- 14) сГссс: пункт, перст, текст, фильтр и т. п.
- 15) ссссГс: взгляд, встреч и т. п.
- 16) ссссГсс: страсть, жгист, всколзь и т. п.

- 17) ссГссс: *спектр, сфинкс* и т. п.
 18) сГссс: *монстр, (свиде)-тельств* и т. п.
 19) ссссГсс: *всплеск, взблеск* и т. п.
 20) ссГсссс: *братств* и т. п.

Типы Гсссс, сссГссс, ссссГссс, сссГсссс, ссссГсссс (5 типов) не реализованы или не выявлены, — это, помимо отмеченных уже ранее (в связи с длинностными типами слогов) максимально и «предмаксимально» длинных 8- и 9-звуковых слогов (с максимально и «предмаксимально» тяжелыми началами и концами), 7-звуковые слоги с «предмаксимально» тяжелыми началами и концами одновременно (сссГссс) и слоги с максимально тяжелым концом и нулевым началом Гсссс (их можно назвать максимально неуравновешенными слева); в односложных словах не реализованы

Рис. 1: нижний ряд цифр — количество звуков в слоге (длина слога). Цифры на перпендикулярах графика — количество возможных СТС в слогах соответствующей длины; двойная линия — количество реализованных СТС

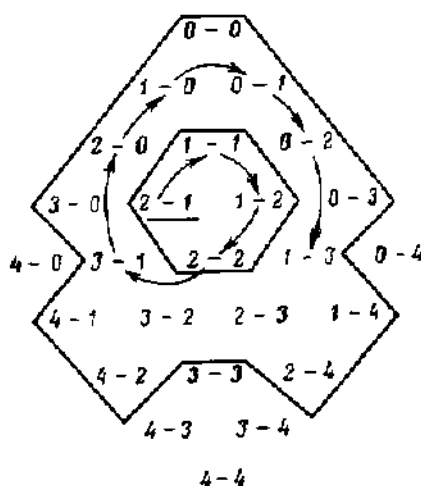
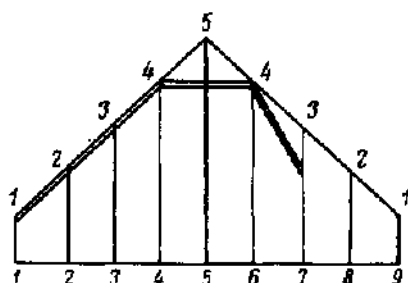


Рис. 2

и слоги с максимально тяжелыми началами и нулевыми концами (максимально неуравновешенные справа): ссссГ, — в неодносложных словах такие типы слогов отмечены: *встре-ча, встре-ча-ми*, а также *вспле-ски* (возможно и такое слоговоеделение) и т. п.

Распределение структурных типов слогов по их длинностным типам и пределы реализации структурных типов можно показать на графике (см. рис. 1).

Структурные типы слогов различаются не только реализованностью — нереализованностью, но и степенью реализованности или продуктивностью. Это можно показать на материале односложных слов (словоформ).

На основе 4-томного «Словаря русского языка» (М., 1957—1961) отмечено около 3150 односложных словоформ. Они распределялись по 19 структурным типам; распределение неравномерное, но не беспорядочное. Наибольшей продуктивностью обладают слоги типа ссГс (*стол* и под. — более 1000 словоформ), далее идут слова-слоги типа сГс (*дом* и под.), сГсс (*мост* и под.), ссГсс (*столб* и под.). Первые 10 типов, охватывающие около 98% словоформ, располагаются в следующем порядке:

- 1) ссГс — 1003 словоформы (31,8%): *стол, груз, смех, спаз* и под.
- 2) сГс — 960 — " — (30,5%): *дом, соль, шел, сер* и под.
- 3) сГсс — 457 — " — (14,8%): *мост, серп, мысль* и под.
- 4) ссГсс — 177 — " — (5,7%): *столб, пласт, трость* и под.
- 5) сссГс — 170 — " — (5,4%): *страх, страж, штрих* и под.

6) ссГ — 120	— " —	(3,8%): <i>дно, три, спи, где</i> и под.
7) сГ — 71	— " —	(2,3%): <i>на, ты, да</i> и под.
8) Гс — 47	— " —	(1,5%): <i>ум</i> и под.
9) Гсс — 31	— " —	(1%): <i>альт, иск, арф</i> и под.
10) сссГ — 30	— " —	(1%): <i>текст, пункт, центр</i> и под.
3066		97,8%

Интересно «место» этих типов и их «пространственное» соотношение: наиболее распространенный тип находится «в центре», остальные располагаются вокруг него. Наглядно это показано на рис. 2 (типы слогов обозначаются комбинацией знака тире, представляющего гласный звук, и цифровых индексов от 0 до 4 перед или/и после тире, представляющих количество согласных слога в пре- и постпозиции к гласному; реализованные слоги очерчены внешней рамкой, четыре наиболее продуктивных типа — внутренней рамкой, самый распространенный тип — подчеркнут, следующие за ним типы последовательно соединены стрелками).

Если «идти» по стрелкам от наиболее продуктивного типа к последующим по убывающей продуктивности (2—1, 1—1, 1—2, 2—2, 3—1, 2—0, 1—0, 0—1, 0—2, 1—3), то «путь» пойдет по спирали от центра к периферии. Во всем этом проявляется какая-то сильно действующая закономерность, сущность которой еще предстоит определить.

4. Акустические (сонорностные) типы слогов. Здесь выделяются следующие типы слогов (нумеруются только основные): 1) ровные слоги (усеченные с обеих сторон, состоящие только из гласных звуков): *а-там, о-зимь, й-гла, у-хо, э-хо, б-а-зис* и т. п.; 2) восходящие слоги (прикрытые открытые, в основном с легкими началами; тяжелые начала — только двусогласные и только с последовательностью «шумный + сонорный»): *ба, ты, три, сны, ра-бо-та-ли, сно-ви-де-ни-я* и т. п.; 3) нисходящие слоги (закрытые наприкрытые, прежде всего с легкими концами; тяжелые концы — только двусогласные и только с последовательностью «сонорный + шумный»): *оа, иа, уа, аа, иа! эа! ар-ба, арф, ОРС, альт, па-ук* и т. п.; 4) восходяще-нисходящие слоги (полные, закрытые и прикрытые, главным образом с легкими концами и началами; тяжелые концы и начала только двусогласные и только с последовательностями «шумный + сонорный» в начале и «сонорный + шумный» в конце): *дом, сон, брак, смять, слить, съел, фрак, марш, фарс, колб, март, порт, бинт, винт, зонт, транс, фланг, шланг*.

Слоги с тяжелыми началами и концами имеют обычно более сложный акустический рисунок: ровно-восходящий (*сто*), нисходяще-ровный (*иск*), нисходяще-восходящий (*жгла*), восходяще-нисходяще-ровный (*воск*), восходяще-нисходяще-восходящий (*воба*) и другие.

5. Позиционные типы слогов. Позиционных типов слогов (по их месту в составе слова) не более трех: начальный слог слова, конечный слог и срединные слоги: *ра-бо-та-ли*.

Срединные слоги факультативны: в слове их может и не быть (двусложные и односложные слова: *сад, гора*); слог односложных слов является начальным и конечным одновременно, так как он имеет признаки того и другого типа слогов: как начальный он может быть нисходяще-восходящим, а как конечный — восходяще-нисходяще-восходящим ср.: *жгла* и *жгла-стий, ритм* и *ту-ризм*.

Практически, например при изучении слогоделения, приходится иметь дело главным образом с двучленным противопоставлением позиционных типов слогов: начальный слог — неначальные слоги, в их числе и конечный; конечный слог — неконечные слоги, в их числе и начальный.

Неконечные слоги преимущественно открытые, а «закрываются» главным образом только сонорными (особенно не на стыке морфем); конечные слоги часто бывают закрытыми и закрываются любым согласным: *пе-ре-де-лы-вать*, *пе-ре-тер-петь*, *пе-ре-ход*; конечные слоги могут быть также ломаными: *пла-не-ризм*, *вар-ва-ризм*.

Неначальные слоги обычно прикрытые, но прикрываются преимущественно легким началом (тяжелое начало может быть только ровное или восходящее); начальные слоги могут прикрываться тяжелым и нисходящим началом (слог может быть ломаным): *рва-ные*, *лэсти-вы-е*, *ртут-ный*.

Срединные слоги большей частью прикрытые и открытые, восходящие (или ровно-восходящие): *ин-тер-на-ци-о-на-лизм*. Все это, однако, относится уже не к типологии слогов, а к слоговому строению слов. Этот вопрос, а также встречаемость слов разного слогового строения в текстах — предмет особый.